**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета ГКП**

**Единак А.Ю.**

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.11.**

**Русский эпос**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)

51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2021**

1. **Цели и задачи освоения дисциплины:**

***Цели:*** дать представление о русском эпосе, основных этапах становления былиноведения; познакомить с эпосом как явлением традиционной народной культуры;

***Задачи:*** подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русского эпоса; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области эпоса.

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.30 **Русский эпос** входит в Блок 1 (Базовую часть) направления подготовки 51.03.02 «Культурология». Профиль: Этнокультурология.

Дисциплина изучается в **7-м** семестре.

Изучение дисциплины Б1.О.12 **Русский эпос** базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: литература, обществоведение а также на дисциплинах учебного плана ОПОП ***51.03.01 Культурология***(профиль: Этнокультурология): Народное музыкальное творчество, Устное народное творчество, Русская традиционная культура.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;

- Государственная итоговая аттестация.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Дисциплина Русский эпос\_ направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

**ПК-4** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры.

**ПК-5** Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** | |
|
| *1.* | | **ПК-4** | *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*  ***Знать:***  - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;  - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.  ***Уметь:***  - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,  образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;  - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры.  ***Владеть:***  - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.  - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. | |
| *2* | **ПК-5** | | | *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*  ***Знать:***  - различные формы культурно-массовой деятельности;  - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения  фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.  ***Уметь:***  - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.  ***Владеть:***  - технологией этнокультрного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;  - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа, 3 зачетные единицы, 38 ауд. часа, 43 часов самостоятельной работы студентов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Для очной формы обучения

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| 7 |
| **Контактная работа обучающихся** | **40** | **40** |
| Занятия лекционного типа | 26 | 26 |
| Занятия семинарского типа | 8 | 8 |
| ИКР | 6 | 6 |
| **Самостоятельная работа** | **41** | **41** |
| **Форма итоговой аттестации** |  | **Экзамен**  **27** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 108 | 108 |
| **3** | **3** |
|  |  |  |

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ разделов ДИСЦИПЛИНЫ**

Форма обучения ***очная***

*Таблица 4*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел Дисциплины** | **Семестр** | **Неделя семестра** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)** | | | **Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)***  **Форма промежуточной аттестации** |
|  |  |  |  | **Лекции** | **Практические / семинарские занятия** | **Виды самостоятельной работы** |  |
| 1. | Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность,вариативность и др.). | 7 | 1 | Лекция (2 ч.) |  | Работа с теоретическими источниками, выполнение индивидуальных заданий (2ч.) |  |
| 2. | Система фольклорных жанров, место в ней песенного эпоса | 7 | 2 | Лекция (1 ч.) | Семинар (1 ч.) | Выполнение тестов по основным темам раздела (2 ч.) |  |
| 3. | Песенно-эпические жанры русского фольклора | 7 | 3 | Лекция  (2 ч.) |  | Работа с теоретическими источниками, выполнение индивидуальных заданий (2 ч.) |  |
| 4. | Культурно-исторический феномен героического эпоса | 7 | 4 | Лекция  (1 ч.) | Семинар (1ч.) |  |  |
| 5. | Былины: история открытия и публикации | 7 | 5 | Лекция  (2 ч.) |  | Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии (3 ч.) |  |
| 6. | Основные циклы русского эпоса: киевский, новгородский, региональные | 7 | 6 | Лекция  (1 ч.) | Семинар (1 ч.) | Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста былины (4 ч.) |  |
| 7. | Былины о «старших» богатырях | 7 | 7 | Лекция  (2 ч.) |  | Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста былины (4 ч.) | Коллоквиум,  Рубежный контроль |
| 8. | Былины о «младших» богатырях | 7 | 8 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста былины (4 ч.) |  |
| 9. | Новеллистиче­ские былины. Былины-баллады | 7 | 9 | Лекция  (2 ч.) |  | Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. (2 ч.) |  |
| 10. | Поэтика былин. Композиция, стиль, художественный мир | 7 | 10 | Лекция  (2ч.) |  | Самостоятельный анализ текста былины (4 ч.) |  |
| 11. | Ранние исторические песни | 7 | 11 | Лекция (1 ч.) | Семинар (1 ч) | Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. (2 ч.) |  |
| 12. | Поздние исторические песни | 7 | 12 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) | Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. (2 ч.) |  |
| 13. | Народные баллады (классические и новые) | 7 | 13 | Лекция  (2 ч.) |  | Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. Самостоятельный анализ текста баллады (4 ч.) |  |
| 14. | Духовные стихи. Скоморошины | 7 | 14 | Лекция  (2 ч.) |  | Составление аннотаций на классические издания эпической поэзии. (2 ч.) |  |
| 15. | Сказительские «школы» и династии на Русском Севере. Очаги былинной традиции | 7 | 15 | Лекция  (2 ч.) | Семинар (1 ч.) |  |  |
| 16. | Научные школы в эпосоведении: историческая, мифологическая, миграции | 7 | 16 | Лекция (1 ч.) | Семинар (1 ч.) | Написание реферата по одной из тем раздела (6 ч.) | Написание реферата |
| 17. | Современное состояние эпической традиции и научного эпосоведения | 7 | 17 | Лекция (2 ч.) |  |  |  |
|  | Форма контроля: | Экзамен | | | | | Устный ответ по билетам |

1. **Образовательные технологии:**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «**Русский эпос**» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «**Русский эпос**» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «**Русский эпос**» используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «**Русский эпос**» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
* формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения. Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Формы самостоятельной работы:

* Ознакомление и работа с ЭБС;
* Подготовка к промежуточным аттестациям.

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование оценочного средства*** | ***Характеристика оценочного средства*** | ***Представление оценочного средства в ФОС*** |
| 1 | Коллоквиум (устная дискуссия), 7-8 неделя курса | Форма проверки знаний студентов после завершения изучения темы или раздела. | Вопросы соответствуют темам разделов (см. рабочую программу предмета). |
| 2. | Написание реферата,  15-16 неделя курса | Форма проверки знаний студентов после завершения изучения раздела модуля. | Примерные темы реферата см. ниже |
| 3 | Экзамен | Форма промежуточной аттестации студента, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Устный ответ по билетам |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «не удовлетво- рительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

**Промежуточный уровень контроля**

Форма проведения **– экзамен**

**Структура билета:**

**А.** Устный ответ на вопрос билета.

Б. Анализ фольклорного текста, полученного от экзаменатора.

**Зачетные вопросы (1 вопрос ответа):**

1. Фольклор, его признаки: традиционность, вариативность, устность.
2. Подсистема песенно-эпических жанров русского фольклора.
3. Мифологические мотивы, сюжеты и персонажи в русском эпосе.
4. Фольклорная гипербола как принцип художественного мира эпоса.
5. Мифологическая теория в русском эпосоведении.
6. Теория миграции в русской фольклористике.
7. Концепция исторического изучения былинного эпоса.
8. Особенности поэтики былин, исторических песен.
9. Поэтические особенности баллад и духовных стихов.
10. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» и сборники А. Ф. Гильфердинга и П.Н. Рыбникова.
11. Былина как песенно-эпический жанр.
12. Былины о Добрыне Никитиче.
13. Былины об Илье Муромце.
14. Былины об Алеше Поповиче.
15. Новгородские былины.
16. Киевские былины.
17. Образ князя Владимира в былинах. Понятие песенно-эпической циклизации.
18. Исторические песни в их отношении к былинам, балладам и лирическим песням.
19. Исторические песни о событиях царствования Ивана Грозного.
20. Исторические песни о событиях XVII — XIX вв.
21. Духовные стихи (источники, темы, образы, сюжеты, стиль).
22. Баллада как жанр.

**Примерные темы рефератов.**

Научные концепции времени и путей формирования былинного эпоса;

Архаические черты славянской мифологии в песенном эпосе;

Общность Новгородского цикла былинного эпоса;

Переходные жанровые разновидности баллад (балладная песня, былина-баллада, историческая баллада, легендарная баллада);

Категория трагического в структуре народного эпоса.

Полемика В. Я. Проппа и Б. А. Рыбакова по вопросу историзма былин (на примере сюжета «Добрыня и Змей»);

Былины о Василии Буслаеве и западные легенды о Роберте Дьяволе (по исследованию И. Н. Жданова);

Совмещение двух государей Иванов Васильевичей в один фольклорный образ (теория С. Н. Азбелева);

Историческая основа образа Ильи Муромца (по книге А. С. Королева);

Специфика народного религиозного сознания (на материале духовных стихов);

Пародирование как механизм фольклорного жанровообразования.

1. Критерии оценивания реферата:

1. Полнота раскрытия темы

2. Корректность, отсутствие искажения фактов

3. Соответствие объему – не менее 3-х страниц (1,5 интервала, шрифт 14 Times New Roman, поля – 2х2х2х2); презентация – не менее 10 слайдов, включая первый – титульный слайд: информативность, корректность, качество визуализации.

4. Устный доклад: не более 10 минут, научная стилистика, корректные ответы на вопросы по докладу

Темы для доклада на семинаре выбираются обучающимися самостоятельно

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная****:*

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор изд.3, МГУ 2007 Учебник для вузов.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Высшая школа, 2004. — 735 с. — ISBN 5-06-005190-0

[Электронный ресурс] <https://b-ok.org/book/3012003/d54470>

1. Пропп В.Я. Русский героический эпос Лабиринт, М. 2001 [Электронный ресурс] [https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\*=&page=2&lang=ru](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=&page=2&lang=ru)
2. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. М.: «Индрик», 2002.

4. . Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.

5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: URSS, 2014.

6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX в.: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.

7. История русской культуры IX - XXI в.: уч. пособ./под ред. Л.В. Кошман. – М.: ИНФРА – М, 2014.

8. Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для вузов. – М.: Флинта, 2003 (библиотека МГИК).

9. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. - Л.: Наука, 1978.

10. Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997 (библиотека МГИК).

11. Косов Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. – СПб., 2010.

12. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия : учеб. пособие / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е ;испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1971.

13. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.

14. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/Собр. М. М. Забылиным. – М.: Автор, 1992 (библиотека МГИК).

15.Современный городской фольклор/сост. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. – М., 2003.

16. Стрельцова Е.Ю. Русская фольклористика: монография. – М.: МГУКИ, 2005 (библиотека МГИК).

17. Фольклор: текст и контекст/сост. М.Д. Алексеевский. – М.: ГРЦРФ, 2010.

18. Чистов К.В. Фольклор. Традиции. Текст. – М., 2005.

***7.2 Перечень ресурсов* информационно*-телекоммуникационной сети «Интернет»***

*- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».*

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

*- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа* [*www.e.lanbook.com*](http://www.e.lanbook.com) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа* [*www.biblio-online.ru*](http://www.biblio-online.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ООО НЭБ Режим доступа* [*www.eLIBRARY.ru*](http://www.eLIBRARY.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

**Ресурсы крупных культурных и научных центров,**

**электронные библиотеки**

<http://www.centrfolk.ru> / Государственный республиканский центр русского фольклора. (Москва)

<http://phonogr.krc.karelia.ru> / Фонограммы института языка литературы и истории. (Республика Карелия).

<http://www.iea.ras.ru> / Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН)

<http://www.ruthenia.ru/folklore> / Фольклор и постфольклор: исследования,

библиография, методические материалы, тексты (Центр типологии и семиотики фольклора, РГГУ).

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор

<http://www.ethnomuseum.ru> / Российский Этнографический музей

<http://www.folk.ru/About/index.php?rubr=About> Русский фольклор в современных записях (Пропповский центр, Москва).

**ВУЗы**

<http://folk.pomorsu.ru> Поморский университет, Лаборатория фольклора: Заговоры, Календарная обрядность, Несказочная проза и пр. (Архангельск)

<http://www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm> Фольклорный архив Нижегородского

университета. Содержание архива: Мир детства, Религиозный фольклор,

Мифологическая проза, Сказки, Предания, Обряды, Песни, Частушки, Малые жанры.

<http://www.philol.msu.ru/~folk/library.htm> Кафедра русского устного народного творчества. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (Москва)

<http://ethnography.omskreg.ru> / Кафедра этнографии и музееведения Омского

Государственного Университета

<http://www.komi.com/folk/index.htm> Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНЦ УрО РАН и др. (Коми).

<http://folk.merzlyakovka.ru> Мерзляковские Фольклорные Экспедиции Академического музыкального колледжа (училища) при Московской консерватории (Москва)

**Народные культурно-этнографические центры**

<http://www.ocnt.isu.ru> / Иркутский Областной центр народного творчества (Иркутск)

<http://www.derbenevka.com> / «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр(Москва)

<http://www.cultnord.ru> / Культурное наследие Архангельского севера

<http://museum.kemsu.ru> / Музей "Археология, этнография и экология Сибири" КемГУ

<http://www.gipanis.ru> / Некоммерческое партнерство "Историко-культурное наследие Кубани"

**Сайты, посвященные фольклору, этнографии, традиционной культуре**

**отдельных регионов России**

<http://culture.pskov.ru> Культура Псковской земли.(Псков)

<http://qwercus.narod.ru/tre.htm> ТЕРСКИЙ БЕРЕГ

<http://russwedding.narod.ru> / Русская народная свадьба Ульяновской области

<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/fo> l... Фольклор Новгородской земли

<http://www.art.oryol.ru/main_rites.htm> Народное творчество Орловской области

<http://vyatskoe.yar.ru> Вятское - Культура, история, традиции

<http://www.countrysite.spb.ru> / Деревенские святыни северо-запада России

<http://vkontakte.ru/club8954017> Национальная деревня Русского Севера

<http://vkontakte.ru/club8183580> фольклор в Смоленской области

<http://www.noxog.ru> -«Поход». Традиции казаков России

<http://folk.phil.vsu.ru/index.htm> - Лаборатория народной культуры (Воронеж).

**Журналы, книги, газеты**

<http://www.ruplace.ru> / Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры

<http://ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm> Альманах «Русская традиционная культура»

<http://www.zaimka.ru> «Сибирская заимка». Много рубрик, в частности, "Языки и фольклор"

<http://journal.iea.ras.ru> Журнал «Этнографическое обозрение»

<http://anthropologie.kunstkamera.ru> / Журнал «Антропологический форум»

<http://vkontakte.ru/club7127929> ЭТНОКНИГА (этнография, фольклор, этнопедагогика, сказки, костюм, кукла, промыслы)

**Разное**

<http://vkontakte.ru/club4393110> Фольклористические байки: фольклор и этнография фольклористов и этнографов

<http://vkontakte.ru/club4367359> Русский традиционный костюм

**Радио-Интернет**

<http://radio.krutushka.ru> / Радио "Крутушка".

<http://izba-zakroma.rpod.ru> / Подкаст лента «Закрома Русской Души».

Фольклор народов мира. <http://folkler.ru/>

Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо» <http://www.folkinfo.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. <http://folk.pomorsu.ru/>

Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. <http://www.rusfolknasledie.ru/>

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины «***Русский фольклор»*** в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

**Самостоятельная работа**

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «**Устное народное творчество**» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
* формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

* Ознакомление и работа с ЭБС;
* Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;

- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;

- подготовка текста сообщения, презентации и защита

на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl,

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic*.*

Обучающимся предоставляется доступ к:

* учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
* к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
* к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

1. **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине *«****Русский эпос»***проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Занятия семинарского типа | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Самостоятельная работа студентов | Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет. |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.12 «Русский эпос»**

51.03.01 Культурология

профиль подготовки: Этнокультурологич

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

***Цели:*** дать представление о русском эпосе, основных этапах становления былиноведения; познакомить с эпосом как явлением традиционной народной культуры;

***Задачи:*** подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русского эпоса; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области эпоса.

Дисциплина  направлена на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название компетенции** | **Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза** |
| **1** | **2** | **4** |
| **ПК-4** | Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры. | ***Знать:***  - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;  - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.  ***Уметь:***  - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,  образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;  - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры.  ***Владеть:***  - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.  - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  |   **ПК-5** | Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры. | ***Знать:***  - различные формы культурно-массовой деятельности;  - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения  фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.  ***Уметь:***  - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.  ***Владеть:***  - технологией этнокультрного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;  - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:*** основные термины и жанры русского эпического фольклора, характерные черты русского народного эпического творчества.

***Уметь:*** прослеживать причинно-следственные связи между русским фольклором и профессиональным искусством, самостоятельно находить искусствоведческую и этнографическую информацию и анализировать ее.

***Владеть:*** основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками и литературой, анализом культурно-исторических событий и явлений.

По дисциплине предусмотрена аттестация в форме  ***экзамен.***

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет \_\_3\_\_зачетных единиц.